

De Anouk van de Porno

BOBBI EDEN

Ze is de grootste pornoster van Nederland. Internationaal gelauwerd, trots op haar werk, en zeker niet op haar mondje gevallen. Bobbi Eden (29) zit tien jaar in het vak, nadat ze doorbrak met een fotoshoot in Penthouse. Haar droom? Stijlvol squirten. We eren de Haagse sexbom met een groot én onthullend interview. **Harmen Lustig**

Wat zou je doen als je een dag een man was?

Om te beginnen ga ik tegen een boom plassen, dat lijkt me zó cool. Swaffelen staat ook zeker op het programma. En tijdens het uitgaan pak ik het eerste het beste lekkere wijf voor een onenightstand. Het zou helemaal mooi zijn als ik er vervolgens nog een dag aan kan vastknopen, want dan trouw ik met mezelf. Dan weet ik zeker dat de sex goed is.

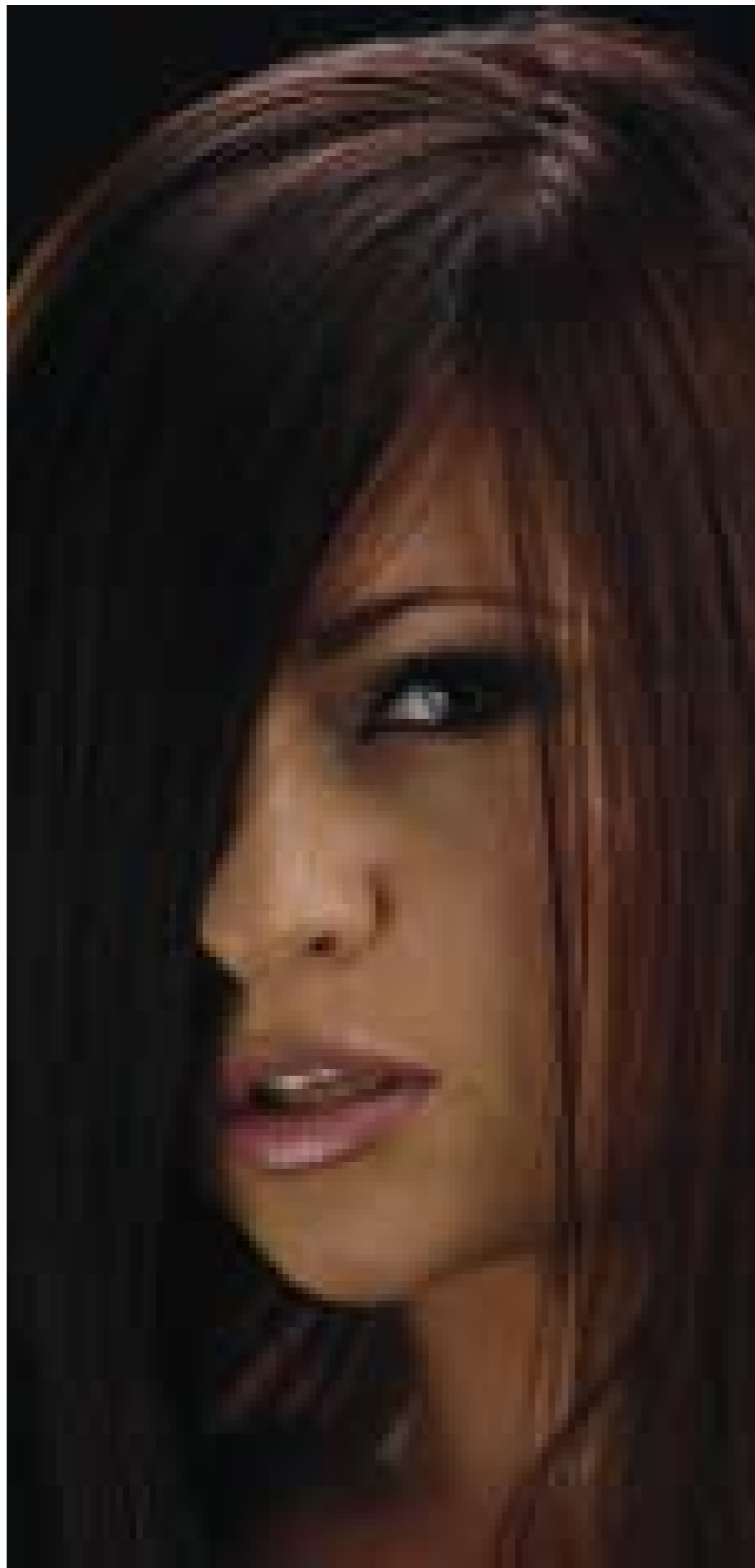
Wanneer is sex goed?

Ik houd niet van heel erg ruw in ieder geval. Een klap op je kont kan best lekker zijn, maar niet vanuit het niets. Ik houd van een goed opgebouwde, uitgebalanceerde sexbeurt. En je moet me zeker geen bitch noemen.

Waar moet een man aan voldoen om bij jou in de smaak te vallen?

Ik houd van mannen met humor. Niet overdreven stil, maar brave is de grootste afknapper die ik kan bedenken. Een macho die doet alsof hij het helemaal is – ook al is hij het dan misschien wel helemaal – maakt op mij niet veel indruk. Humor, een leuke lach, en natuurlijk moet je kunnen sexen. Niet als een konijn te keer gaan, maar met gevoel.





Wat is de kick van porno?

Het is een beroep van uitersten, dat trekt me. En ja, ik ben exhibitionistisch, ik ga graag met mensen om, ik ben erotisch ingesteld, het reizen is ook niet weg, en ik houd ervan om een iemand anders te spelen, maar dan wel op een sexy manier.

Wat doe je liever, film of fotografie?

Foto's. De kick is dat je bij fotografie echt een andere persoon kunt zijn, dat is in film lastig omdat de camera alles meedogenlozer vastlegt. Je moet ook meer van je intimiteit laten zien, je kunt niets meer verbergen.

Geef eens een voorbeeld?

Mijn eerste keer squirten, toen schaamde ik mij me echt dood. Wát een gênante vertoning! Dat hoofd van mij naar achter, die driedubbele onderkin. Nee, dat zag er niet bepaald flatteus uit.

Je zou wat stijvoller willen squirten?

Ja, als dát zou kunnen...

Vertel eens over die scène.

Het ging om een trio, met Terri Summers en Tony Ribas [in *Eurosluts*; red.]. Terri en ik hadden vooraf bedacht: we zijn twee Nederlandse chicks, we gaan die Tony Ribas wel even een poepie laten ruiken. Nou, het bleek dat Tony toch net iets meer energie had dan wij. Maar de chemie tussen ons drieën was goed. Enfin, Tony neemt mij als eerste te grazen. Toen ik had gespoten, zei Terri tegen me: "Jezus, je ziet er niet uit, dat moet je niet meer doen hoor, nóóit meer zo'n hoofd trekken." Ik zei: "Jij gaat hier zo liggen, ik hoop dat hij het ook bij jou doet, echt, je hebt totaal geen controle meer." En ja, dat bleek wel. Zij had een haarstuk in en dat hing aan het einde van de rit ergens halverwege haar hoofd. Ik zei: "Nee, jij ziet er nu lekker uit. Echt fan-tas-tisch."

Heb jij ooit een vrouw laten squirten?

Het is mij nog nooit gelukt. Er is ook maar één persoon die het bij mij kan, Tony Ribas, terwijl genoeg anderen het hebben geprobeerd. Eerlijk gezegd vind ik squirten ook helemaal niet prettig, maar ja, het ziet er wél spectaculair uit.

Wat is er onprettig aan?

Ze zeggen altijd dat het lijkt of je moet plassen, ik vind het vooral een onplezierige druk in mijn onderbuik. Plus je hebt geen controle meer. Dat heeft er zeker ook mee te

maken, want ik ben best een control freak.

Is dat niet lastig met je werk? Bij sex verlies je juist de controle. En de regisseur zegt wat je met doen.

Ik word voor een bepaalde scène gevraagd en als ik niet wil, doe ik het niet – dus daardoor heb ik dus zeker wel de controle. Als een regisseur tijdens de opnames wat aanwijzingen geeft, vind ik dat prima, maar hij moet me niet gaan vertellen dat ik niet goed pijp. Laat hij dan lekker zelf gaan liggen pijpen als hij het zo goed weet. Ja toch? Ik weet echt wel hoe ik moet pijpen.

En de acteur, heeft die iets te zeggen?

Als hij iets uithaalt wat ik niet wil, bijt ik hem gewoon even in zijn pik en zeg: "Dat vind ik niet zo prettig, amigo." Geen kijker zal dat merken, ook de regisseur niet, maar zo'n acteur wel. Die bindt wel in. En als hij de hint niet begrijpt, ben ik ook niet langer lief en aardig meer. *Don't piss her off en don't mess with Bobbi*, wordt er in de branche wel gezegd. Eigenlijk vind ik het cool dat ze een beetje bang voor me zijn.

Aldus sprak Bobbi Eden, de Anouk van de porno.

Mensen weten wat ze aan me hebben. Doordat ik mijn bek opentrek als iets me niet zint, heb ik altijd wél het respect gehad van de branche. Veel andere meiden zijn bang voor consequenties. Ik heb Berth Milton, de grote baas van Private – wát een lul, sorry – een grote bek gegeven. Hij was niet anders gewend dan dat er in zijn kont werd gekropen, nou ja, boeien. Antonio Adamo, ook zo'n geval. Die man respecteert mij nu enorm, en ik hem ook, maar de eerste keer dat ik met hem samen zou werken, dacht ik: wat is dit? Hij kwam de set op en zegt geen goedmorgen, terwijl ik daar al drie uur zat te wachten. Ik zeg: "Weet je wat, in mijn land begroeten we elkaar, dus bye bye, I'm leaving." De casting director – een Nederlander – begint mij vermanend toe te spreken, maar ik zeg: "Flikker op, zeg", en ik ga ervandoor. Komt Antonio achter me aan: *Excuse me, Bobbi, bongiorno...* Kijk, zo kun je met mij praten.

Hoe belangrijk is een regisseur voor het slagen van een film?

Ik moet me prettig voelen bij degene die het vastlegt, dat zijn de cameraman en de regisseur. Degene met wie ik sex heb, doet er minder toe. Ook al ziet het er niet altijd zo uit, ik heb de controle, ik bepaal wat hij doet. Zo'n jongen gaat mij niet vertellen wat ik wel of

niet moet doen in de scène, een cameraman of regisseur wel. Als die mij op de verkeerde manier instrueren, kan ik flink tegendraads worden. Dan kan ik me ook ineens ontzettend naakt voelen, heel raar is dat. Ik deed eens een fotoshoot, met kleding aan, en het klikte totaal niet met de fotografe. Ik voelde me echt verschrikkelijk. Dan sta ik liever in mijn blote reet en met mijn doos wijd open voor iemand met wie het wél klikt, dan bij zo'n muts. Ik voelde me naakt met kleding aan.

Wat wilde je als tienjarige worden?

Journalist of advocaat. Als journalist had

“Nou, beste anale scene en een honkbalknuppel is er ook aan te pas gekomen...”

ik me gespecialiseerd in mensen die buiten de geijkte paden treden, een beetje weirdo's misschien wel. Ik ben geïnteresseerd in uitersten. Dat had ik als kind al. Ik zat bij mijn moeder in de auto en dan reden we in Den Haag door de stad en zei ik bij het Huygenspark, waar de daklozen zaten: "Kom, we gaan die man wat vragen." Mijn moeder zei: "Doe normaal, wat wil je weten dan?" Nou ja, simpel, ik wilde gewoon weten waarom die man daar zat. Ik ben geïnteresseerd in de beweegredenen van mensen.

Wat is het nadeel van het werken in de porno?

Het is niet alleen lichamelijk maar geestelijk ook heel zwaar. Je moet constant in je achterhoofd houden, dat wat voor jou normaal is voor anderen volstrekt abnormaal is. Dat speelt altijd mee als je met mensen omgaat. We wonen hier bijvoorbeeld naast de burgermeester van Deventer, je gaat niet op de stoep staan van: "Hé hallo, wij runnen hiernaast een pornoproductiebedrijf, ik ben Bobbi Eden, misschien kent u mij wel..."

Zou je dat wel willen?

Ik zeg altijd dat ik in de erotiek werk, en als ze doorvragen dat ik ook porno doe. Het blijft een taboe. Ik heb bewust voor dit werk gekozen, ik heb er ook geen spijt van, maar het is jammer dat mensen mij alleen zien als Bobbi Eden. Tegelijk begrijp ik het wel. Ik heb die figuur zelf gecreëerd de afgelopen jaren, het ligt voor de hand dat men denkt dat ik altijd geil ben. Dat is het nadeel van

een publiek persoon zijn, soapsterren worden ook verward met hun rol.

Wat vind je van de discussie over jongeren en sex?

Of het nu door muziekvideo's komt of door internet of door de hoeveelheid sex op televisie, ik vind wel dat jongeren een bepaalde intimiteit missen. Sex wordt als iets gewoons gezien, zo van: het hoort erbij, als ik het niet doe, doet dat andere meisjes of die andere jongen het wel. Nou, ik vind niet dat je je daardoor moet laten beïnvloeden. Iedere puber is nieuwsgierig naar sex, maar je moet er niet aan beginnen vanuit de

verkeerde motivatie. Jammer dat meisjes en jongens al zo snel hun lichaam geven.

Rouvoet zal blij met je zijn.

Mooi. Dan mag hij in me inhuren om eindelijk eens een behoorlijke voorlichtingscampagne neer te zetten. Niet met de geijkte plaatjes van een piemel, of bloemetjes en bijtjes, nee, ik zou heel graag voorlichtingsfilmpjes nieuwe stijl maken. Aantrekkelijke mensen en een pornoactrice die van de hoed en de rand weet, dat is toch ideaal om die kinderen iets te vertellen. Ik denk trouwens dat je dat al op dertien- of veertienjarige leeftijd moet doen, en misschien zelfs wel eerder, er zijn al kinderen van elf die sex hebben. Dat vind ik echt bizar jong. Ik was zelf zestien toen ik ontmaagd werd.

Wat wordt de boodschap van de voorlichting Bobbi Eden-stijl?

Dat je jezelf niet zomaar moet geven aan de eerste de beste. Of laat ik het anders zeggen, dat het niet vanzelfsprekend is. Je moet geen dingen tegen je zin doen. Vrouwen mogen dan vaak als lustobject worden neergezet in die videoclips, maar ja, vette fuck, weet je, wat dan nog, het is jÓuw lichaam. Je hebt toch wel een beetje verstand. Als je behoorlijk bent opgevoed weet je heus wel dat de werelden die rappers oproepen niet realistisch zijn.

Je zit tien jaar in het vak. Ben je veranderd in die tijd?

Ik ben anders tegen sex aan gaan kijken,



het is voor mij niet zo spannend meer. Het is redelijk gewoon allemaal. Gêne heb ik eigenlijk niet meer. Als ik kleren wil passen in een winkel en de pashokjes zijn vol, ja, boeien, dan ga ik echt niet staan wachten. Ook ben ik steeds dubbelzinniger geworden, overal hoor ik sex in. Als iemand bijvoorbeeld zegt: “Zal ik die auto er even achteruit insteken”, zeg ik gelijk schaterlachend: “Ja hoor, steek jij hem er maar lekker achteruit in.”

En verder?

Ik ben wat koeler geworden. Ik heb een muur om mij heen gebouwd, het is niet allemaal rozengeur en maneschijn wat je meemaakt. Mijn carrière ging gelijk op met de opkomst van internet en de branche zelf is ook veranderd. Het moet steeds gekker, steeds harder. Er lopen nu veel beunhazen rond.

Nog ambities?

Ik wil wel een award winnen voor wie ik ben, een soort oeuvre prijs. Kijk, een prijs omdat er honderd man over me heen zijn gekomen, nee, daar zie ik het nut niet van in. Of, nou jongens, ik heb een honkbalknuppel in mijn reet gedaan, holladiejee, kom maar op met die award. Je gaat niet tegen je moeder vertellen: “Mam, ik heb een award gewonnen.” “Goh, leuk zeg, voor wat dan?” “Nou, beste anale scene en een honkbalknuppel is er ook aan te pas gekomen.” Dat dus niet. Ik wil ik er een voor al mijn prestaties. Op internationaal gebied ben ik de grootste pornoactrice van Nederland, in die zin ben ik geslaagd in mijn missie. Ik ben trots op de films die ik heb gedaan, heb twee awards gewonnen en in meer dan 250 bladen gestaan, niemand in Nederland kan me dat nazeggen.

Welke pornosternen bewonder je?

Jenna Jameson heeft het zakelijk heel goed

gedaan. Ze heeft haar carrière perfect opgebouwd, altijd alles in eigen hand gehad, met de juiste mensen samengewerkt en natuurlijk heeft ze het voordeel dat ze in het juiste land woont. Iemand als Belladonna is niet echt een voorbeeld, maar die waardeer ik wel. Ze doet zúlke grove dingen. Zo extreem dat het interessant wordt, ook al ga ik ervan over mijn nek. Maar cool dat meiden dat kunnen.

Heb je ooit met Jenna Jameson samengewerkt?

Nadat ik was doorgebroken met een fotoshoot in Penthouse heb ik de eerste vier jaar alleen maar bladen gedaan. In de States ontmoette ik Jenna Jameson en zij vroeg of ik met haar een film wilde maken. Ik was nog een beetje verlegen en hield het af. Maar op een gegeven moment groei je ernaartoe, dan

is het niet zo eng meer. Nadat ik eens

op de set bij Jenna te gast was geweest, heb ik foto's naar Private gestuurd en andere Amerikaanse bedrijven waarvoor ik wel wilde werken. Toen kwam er een casting director naar Nederland en ging het balletje rollen.

En ging jij met Jenna aan de rol?

Je zult het niet geloven, maar ik heb tot op de dag van vandaag niet met haar gewerkt. Een paar keer was er wel een shoot gepland, maar het is er nooit van gekomen. En nu zal het lastig worden, ze heeft immers afstand gedaan van de porno-industrie. Ze heeft een kindje en vindt zichzelf tegoed, dat heeft ze letterlijk gezegd. Ik vind het niet okay dat zij dat zegt. Ik kan me wél voorstellen dat je niet je hele leven als pornoster gezien wilt worden, maar ik zou er nooit op neerkijken, het was je eigen keuze om dit werk te doen. Zeg dan gewoon dat je die periode wilt afsluiten. **Wat zou jij een chique manier vinden**

om het af te sluiten als het zover is?

Een laatste en vooral ook grote film maken en publiekelijk melden dat je er mee gaat stoppen. Het moet wel met een bang gaan. Een beetje dramatisch. De laatste film ooit van Bobbi Eden...

En dan? Nooit meer porno?

Als ik dat besluit hebt genomen niet, nee. Dan moet je niet terugkrabbelen en toch nog films gaan maken. Ik wil voorkomen dat mensen zeggen: “Ze zal wel geld nodig hebben.”

Zoals bij veel andere meiden wel gebeurt?

Ja. Al kan ik me voorstellen dat het blijft kriebelen. Al die aandacht is toch lekker, en als dat wegvalt ga je dat missen. En ja, ik heb dat ook, ik houd wel van een beetje aandacht. Hoewel, het moet wel goede aandacht zijn. Daarom hoef ik bijvoorbeeld niet zo nodig in

de Nederlandse media. Die besteden alleen negatieve aandacht aan porno. Het liefst nodigen ze zo'n ster uit die languit over de bank gaat liggen dweilen, zoals Kim Holland, een karikatuur van een pornoster met haar blonde haar en opgepompte tieten. Je gooit er een muntje in en blaten maar. En dat zijn dan altijd van die types met een slechte jeugd of die vroeger zijn misbruikt. Het zijn niet eens zo zeer de meiden die het kwaad doen, het zijn de programmamakers die dat soort meiden telkens maar weer opvoeren. De aandacht is altijd neerbuigend, een beetje sleazy.

Hoe moet er tegen porno aangekeken worden?

Wat mij betreft wordt het als gewoon werk gezien, niet iedereen zit in deze branche om het geld of vanwege een slechte jeugd, waarom moeten die zielige verhalen altijd maar worden uitgemolken? In Nederland hoef je dit werk echt niet te doen om aan geld te komen. Er zijn genoeg andere manieren om goed te verdienen, misschien wel tien keer beter ook. In de VS, Frankrijk, Italië, Engeland, eigenlijk alle grote landen, is er respect, daar word je gevraagd in tv-shows en kun je je verhaal op een normale manier vertellen. Daardoor krijgt de industrie vanzelf meer respect van de massa.

Wil jij het bestaande beeld niet nuanceren, zoals Mariska Majoor dat bijvoorbeeld met prostitutie doet?

Nee, ik heb die behoefte niet. Niet meer, moet ik eerlijk zeggen, want ik heb het wel een tijdje gehad. Maar ik denk dat het in Nederland een hopeloze zaak is. En het is ook zwaar. Als je dat doet, krijg je veel over je heen, want er wordt ongetwijfeld op ingespeeld vanuit allerlei hoeken. En trouwens, ik ben eens te gast geweest in De Wereld Draait Door en daar kreeg ik te horen dat ik te intimiderend overkwam op tv.

Don't mess with Bobbi...

Blijkbaar. Ik heb het zelf niet eens in de gaten.

Wat is voor jou de kern van een geslaagd leven?

Dat je diep van binnen gelukkig bent. Dat je blij bent met jezelf, dan kun je ook blij zijn met anderen. ☺

Meer Bobbi Eden? Zie www.bobbieden.nl